

الهدايا الثمينة ، والجواهر الخالية ،
وقيمتها كبيرة ، وتساوى مبلغا كبيرا
من المال .

وهنا تأكدت (سوسو) أن ذلك
الرجل هو اللص نفسه ، الذي سرق
بيت الجار في الليلة الماضية ، وأنه قد
أتى الليلة ليسرق بيت أسرة نيرة ،
فأممها غنيّة ، والكل يعرف أن عندها
كثيراً من الجواهر واللآلئ الخالية ،

وَالْحُقُودِ النَّادِرَةِ . وَأَبُوهَا غَنِيٌّ مَعْرُوفٌ
بِأَنَّ عِنْدَهُ خِزَانَةٌ كَبِيرَةٌ مَمْلُوءَةٌ أَوْ رَاقًا
مَالِيَّةً ، وَجُنيهاتٍ ذَهَبِيَّةً ، وَتَذَكَرَاتٍ
نَادِرَةٍ . وَقَدْ أَتَى اللَّصُّ اللَّيْلَةَ لِيَسْرِقَ مِنْ
الْحُلِيِّ وَالْجَوَاهِرِ مَا خَفَّ حَمْلُهُ ، وَغَلَا ثَمَنُهُ .
بَقِيَتْ اللَّعْبُ سَاكِتَةً سَاكِتَةً ،
لَا تَتَكَلَّمُ ، وَلَا تَتَحَرَّكُ ، وَلَا تُحَدِّثُ صَوْتًا ،
وَأَسْتَمَرَّتْ تَنْظُرُ إِلَى اللَّصِّ بَعْيُونَهَا . وَقَدْ
رَأَى اللَّصُّ لَعِبَ الْأَطْفَالِ فِي الْحُجْرَةِ ،



مَجْمُوعَةٌ مِنْ لُعْبِ نَيِّرَةٍ .



اللَّصُّ يُفَكِّرُ فِيمَا سَيَفْعَلُ.

وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَيْهِ ، فَضَحِكَ حِينَئِذَا
رَأَاهَا ، وَقَالَ لَهَا : إِنَّكَ لَا يُمْكِنُكَ
أَنْ تَمْنَعِيَنِي عَنْ أَخَذِ مَا أُرِيدُ .
وَلَا يُمْكِنُكَ أَنْ تَعْمَلِي شَيْئًا .
فَانْظُرِي إِلَيَّ كَمَا تُحِبِّينَ ، وَكَمَا
تُرِيدِينَ .

خَرَجَ اللَّصُّ بِهَدْوٍ مِنْ
حُجْرَةِ اللَّعْبِ ، وَاعْتَقَدَ أَنَّهُ لَمْ
يَرَهُ أَحَدٌ ، وَلَفِى أَنْ اللَّهَ يَرَاهُ ،

وَلَمْ يُحَسِّنْ أَنَّهُ قَدْ أَتَى لِارْتِكَابِ
جَرِيمَةٍ فَطِيعَةٍ ، وَهِيَ سَرِقَةٌ
أَصْحَابِ الْبَيْتِ وَهُمْ نَائِمُونَ .
تَرَكَ اللَّصُّ حُجْرَةَ اللَّعِبِ ،
وَسَارَفَ مَمَرَّ الطَّابِقِ
الْعُلُويِّ ، وَرَأَى أَبْوَابَ الْحُجَرِ
كُلَّهَا مُقْفَلَةً ، ثُمَّ وَقَفَ حَائِراً
خَائِفاً يُصْنِي بِأُذُنَيْهِ ، لِيَتَأَكَّدَ
أَنَّ أَهْلَ الْبَيْتِ نَائِمُونَ .

وَقَفَ فِي حَيْرَةٍ ، وَأَخَذَ يُسْأَلُ

نَفْسَهُ : أَيْنَ حُجْرَةُ اللَّبْسِ مِنْ

هَذِهِ الْحُجْرَةِ الَّتِي أَرَاهَا ؟

رَأَتْهُ اللَّعْبُ وَهُوَ خَارِجٌ مِنْ

حُجْرَتِهَا ، وَسَأَلَ نُوحٌ - وَهُوَ

الطِّفْلُ الْأَسْوَدُ مِنَ اللَّعْبِ : مَاذَا

تَسْتَطِيعُ أَنْ تَفْعَلَ ؟

سَأَلَ الْكَلْبُ : مَاذَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَفْعَلَ

لِنُوقِظَ أَصْحَابَ الْبَيْتِ ، وَنَمْنَعَ

اللَّصَّ عَنِ السَّرِقَةِ ؟

وَسَأَلَتِ الْأَرْنبُ : مَاذَا لَسْتَ طِيعُ

أَنْ نَفْعَلَ ؟

فَأَجَابَ الدُّبُّ : إِنَّا لَا لَسْتَ طِيعُ

أَنْ نَفْعَلَ شَيْئًا .

وَأَجَابَتِ الدُّمِيَّةُ (الْعَرُوسُ)

الْمُتَكَلِّمَةُ : إِنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أُوقِظَ

أَصْحَابَ الْبَيْتِ ، وَأَمْنَعَ اللَّصَّ عَنْ

السَّرِقَةِ . إِنِّي يُمَكِّنُنِي أَنْ أَفَادِيَ

نَيْرَةً ، وَيُمْكِنُنِي أَنْ أَقُولَ مَا مَأْوِيَابَا

بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ جَدًّا ، وَيُمْكِنُنِي

أَنْ أُحْدِثَ أَصْوَاتًا عَالِيَةً بِقَوْلِي :

إِى ، إِى كَالطُّفْلِ الصَّغِيرِ ؛

حَتَّى أُوقِظَ كُلُّ مَنْ فِي الْبَيْتِ ،

فَيَقْبِضُوا عَلَى اللَّصِّ ، وَيَمْنَعُوهُ

عَنِ السَّرِقَةِ . وَفِي اسْتِطَاعَةِ

الْكَلْبِ أَنْ يَنْبَحَ لِمُسَاعِدَتِي فِي

إِيقَاطِهِمْ مِنْ نَوْمِهِمْ .

قَالَ الدُّبُّ : إِفْرِضِي أَنَّ اللَّصَّ
قَدْ سَمِعَكَ أَوْ سَمِعَ الْكَلْبَ ، ثُمَّ
أَتَى وَأَمْسَكَ بِكُمَا ، وَأَسْكَتَكُمَا ،
أَوْ رَمَاكُمَا مِنَ النَّافِذَةِ !
فَقَالَتِ الدُّمِيَّةُ الْمُتَكَلِّمَةُ : يَجِبُ
أَنْ أَقُومَ بِالْوَاجِبِ . يَجِبُ أَنْ
أَفْعَلَ كُلَّ مَا أَسْتَطِيعُ حَتَّى أَمْنَعَهُ
عَنِ السَّرِقَةِ ! يَجِبُ إِلَّا أَسْتَسْلِمَ
مَادُمْتُ قَادِرَةً عَلَى الْعَمَلِ . وَلَنْ

أُبَارِي مَا يَحْدُثُ ، وَسَأُنْزِلُ

النَّيِّجَةَ لِلَّهِ تَعَالَى . وَلَنْ أُنْفِيَ

الْوَاجِبَ مَهْمَا تَكُنُ النَّيِّجَةُ .

وَقَالَ الْكَلْبُ : سَأَقُومُ بِوَاجِبِي ،

وَسَأَنْبَحُ وَسَأُسَاعِدُ (سوسو) فِي

إِيقَاطِ أَهْلِ الْبَيْتِ .

أَخَذَتْ (سوسو) نَفْسًا

طَوِيلًا ، وَبَدَأَتْ تُنَادِي بِأَعْلَى

صَوْتِهَا : ماما ! ماما ! ماما !

بابا ! بابا ! بابا ! إى !

إى ! إى ! ماما ! ماما !

ماما ! بابا ! بابا ! بابا !

إى ! إى ! إى !

وَأَخَذَ الْكَلْبُ يَنْبَحُ : هَوُا !

هَوُا ! هَوُا ! وَاسْتَمَرَ يُسَاعِدُ

(سوسو) بِنُبَاحِهِ .

وَاسْتَمَرَّتْ (سوسو) تَصْبِحُ

وَتُنَادِ بِصَوْتِهَا الْعَالِي ، حَتَّى

اسْتَيْقَظَ أَبُو نَيْرَةَ ، وَجَلَسَ فِي
 سَرِيرِهِ ، وَاسْتَيْقَظَتْ أُمُّ نَيْرَةَ
 مِنْزَعِجَةً ، وَأَخَذَ الْأَبُ يَتَسَاءَلُ :
 مَا هَذِهِ الضُّوْضَاءُ ؟ وَمَا هَذَا
 النُّبَاحُ ! وَمَنْ الَّذِي يُنَادِي
 وَيُحْدِثُ هَذِهِ الْأَصْوَاتَ ؟
 إِنِّي أَسْمَعُ صَوْتًا كَصَوْتِ
 طِفْلِ صَغِيرٍ يُنَادِي : مَامَا ،
 بَابَا . وَلَيْسَ فِي بَيْتِنَا طِفْلٌ

صَغِيرٌ . وَلَيْسَ عِنْدَنَا كَلْبٌ .
فَمَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ هَذَا
الصُّرَاخُ ، وَهَذَا النُّبَاحُ .
فَقَامَ الْأَبُ مِنْ سَرِيرِهِ ،
فَسَمِعَ حَرَكَةً فِي حُجْرَةِ
اللَّبِيسِ ، وَتَأَكَّدَ أَنَّ بِهَا لِصًّا ،
فَذَهَبَ بِهِدْوٍ إِلَى الْبَابِ
الَّذِي دَخَلَ مِنْهُ اللَّصُّ وَأَغْلَقَهُ
بِسُرْعَةٍ ، وَأَغْلَقَتْ زَوْجُهُ

لِبَابِ الَّذِي بَيْنَ حُجْرَةِ
 النَّوْمِ وَحُجْرَةِ اللَّبْسِ .
 وَتَأْكُدُ الْأَبُ أَنْتَ اللَّصَّ
 لَا يَسْتَطِيعُ الْخُرُوجَ ، وَلَا
 يَمْكِنُهُ أَنْ يُلْقَى نَفْسَهُ مِنْ
 النَّافِذَةِ إِلَى حَدِيقَةِ الْبَيْتِ ،
 لِأَنَّ الْإِرْتِقَاعَ كَبِيرٌ ، وَالْمَسَافَةَ
 بَيْنَ النَّافِذَةِ وَأَرْضِ الْحَدِيقَةِ
 كَبِيرَةٌ . وَلَوْ أُلْقِيَ نَفْسُهُ مِنْ

النَّافِذَةُ إِلَى الْخَارِجِ لَكُسِرَتْ رِجْلَاهُ مِنْ

غَيْرِ شَكٍّ .

تَكَلَّمَ أَبُو نَافِذَةَ بِالمَسْدَةِ

(التَّليْفُونِ) مَعَ مَرْكَزِ الشُّرْطِ

(البُولِيسِ) وَأَخْبَرَهُمْ بِالأَمْرِ .

وَبَعْدَ خَمْسِ دَقَائِقَ حَضَرَ

رَجُلَانِ قَوِيَّانِ مِنْ رِجَالِ

الشُّرْطَةِ ، وَدَقَّ جَرَسَ البَابِ

الْخَارِجِيِّ ، فَفَتَحَ الأبُ لهُمَا ،

ثُمَّ أَخَذَهُمَا إِلَى حُجْرَةِ
 اللَّيْسِ الَّتِي بِهَا اللَّصُّ ، فَفَتَحَا
 بَابَهَا الْخَارِجِيَّ بِالْفَتَاحِ ،
 وَرَأَى اللَّصُّ خَائِفًا مُضْطَرِبًا
 بِهَا ، كَأَنَّهُ فَاءُ فِي مِصِيدَةٍ ،
 نَتَبَضُّعًا عَلَيْهِ ، وَوَضَعَا السَّالِيلَ
 فِي يَدَيْهِ ، وَاسْتَسْلَمَ لهُمَا ،
 مِنْ غَيْرِ أَنْ يُحَاوِلَ أَيَّ
 عُنْفٍ مَعَهُمَا . أَخَذَهُ الشُّرَطِيُّانِ ،

وَذَهَبَ بِهِ إِلَى مَرْكَزِ الشَّرْطَةِ،
لِسُؤَالِهِ عَمَّا كَانَ يُرِيدُ
أَنْ يَرْتَكِبَ مِنَ السَّرِقَةِ لَيْلًا،
وَتَقْدِيمِهِ إِلَى النِّيَابَةِ ثُمَّ
الْقَضَاءِ لِمُحَاكَمَتِهِ، وَعَقَابِهِ
عَلَى دُخُولِهِ بَيْتَ غَيْرِهِ لَيْلًا
بِقَصْدِ السَّرِقَةِ.

وَأَخَذَتِ الْأُمُّ وَالْأَبُ
وَنَيَّرَةُ وَالْأُسْرَةُ يَتَكَلَّمُونَ

حَوْلَ اللَّصِّ ، وَالْجَوَاهِرِ وَالْحُلِيِّ
 وَالْأَمْوَالِ الَّتِي كَانَ اللَّصُّ
 يُرِيدُ أَنْ يَسْرِقَهَا . وَقَالَ
 الْأَبُ لَزَوْجِهِ : إِنَّهُ كَانَ
 يُرِيدُ أَنْ يَسْرِقَ حُلِيَّكَ
 وَجَوَاهِرَكَ مِنْ حُجْرَةِ
 اللَّبِيسِ ، أَوْ كَانَ يُرِيدُ أَنْ
 يَفْتَحَ الْخِزَانَةَ ، وَلِيَسْرِقَ
 مَا فِيهَا .

وَقَدْ سَأَلْتَ نَيْرَةً أَبَاهَا :

كَيْفَ اسْتَيْقَظْتَ يَا أَبِي فِي

ذَلِكَ الْوَقْتِ مِنَ اللَّيْلِ ؟

وَمَا الَّذِي أَيْقَظَكَ وَقَدْ

كُنْتَ نَائِمًا ؟

أَجَابَ الْأَبُ : لَمَّا

حَدَّثَ شَيْءٌ غَرِيبٌ ،

فَسَمِعْتُ وَأَنَا نَائِمٌ كَلْبًا

يَنْبَحُ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ :

وَسَمِعْتُ صَوْتًا مُرْتَفِعًا مِثْلَ

صَوْتِ الطَّفْلِ الصَّغِيرِ

يُنَادِي وَلَيْسَتْغِيثُ : مَامَا،

بَابَا . وَلَا يُمَكِّنِي أَنْ

أَعْرِفَ مَنْ الَّذِي أَحْدَثَ

هَذَا النَّدَاءَ ، وَهَذِهِ الْأَصْوَاتُ ،

وَلَيْسَ عِنْدَنَا أَطْفَالٌ صِغَارٌ ،

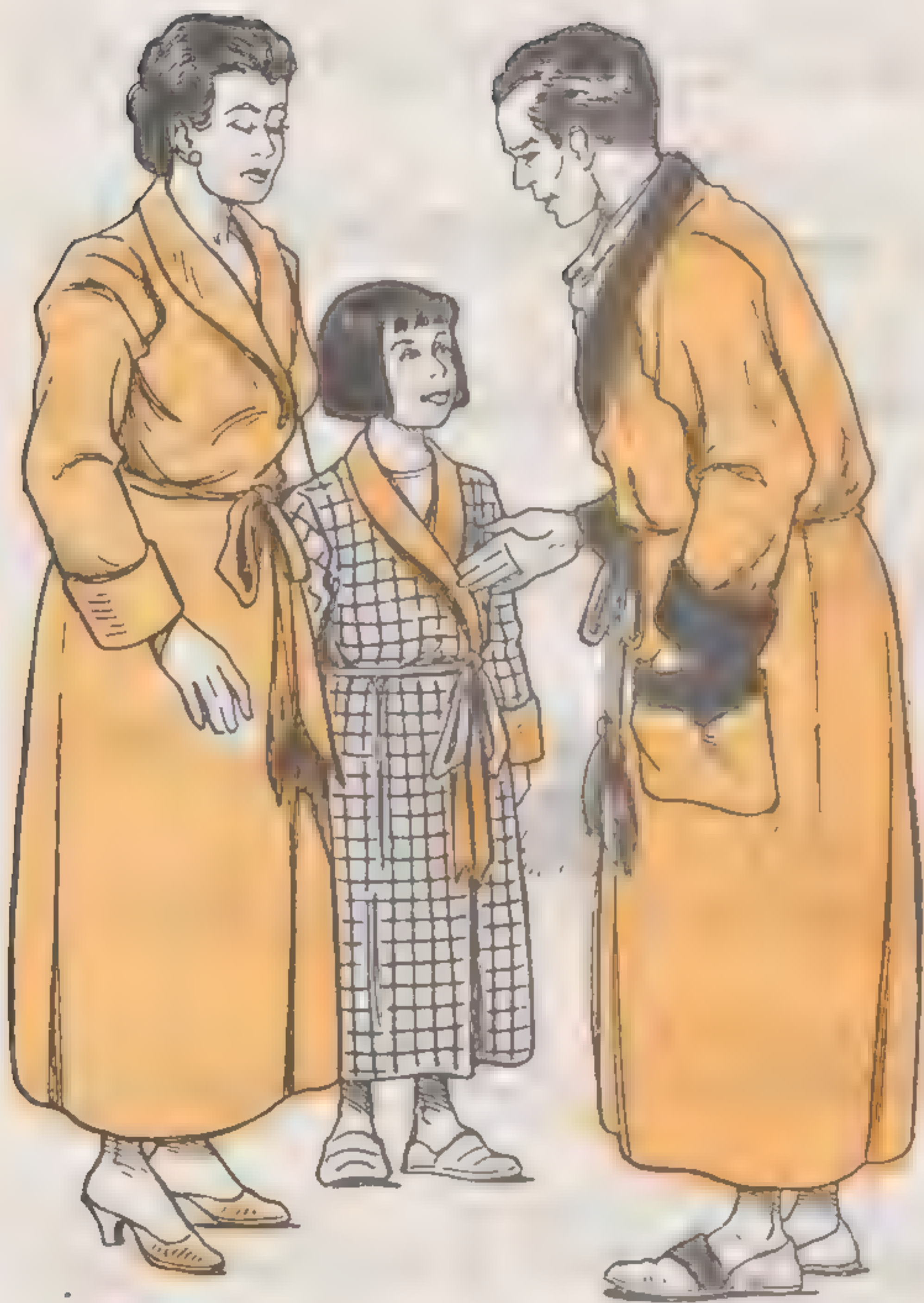
أَوْ كِلَابٌ .

قَالَتْ فَهَذِهِ : إِنَّ كَلْبِي مِنْ

اللُّعْبُ هُوَ الَّذِي نَبَحَ ،
وَإِنَّ عَرُوسِي هِيَ الَّتِي
تَكَلَّمْتُ ، وَهِيَ الَّتِي فَادَتْ
وَاسْتَغَاثَتْ ، وَأَحْدَثَتْ الْأَصْوَاتَ
الَّتِي سَمِعْتُهَا . وَهَذَا مُؤَكَّدٌ
لَا شَكَّ فِيهِ . فَإِنَّهَا يُمَكِّنُهَا أَنْ
تَقُولَ : ماما ، وبابا ،
وَتُحْدِثَ أَصْوَاتًا كَصَوْتِ الطِّفْلِ
فِيهِ مِنْ غَيْرِ شَكٍّ قَدْ رَأَتْ



قَبْضُ الشُّرْطِيَّانِ عَلَى اللَّصِّ .



إِنَّ عَرُوسِي هِيَ الَّتِي نَادَتْ وَاسْتَغَاثَتْ.

اللَّصَّ وَهُوَ يَدْخُلُ مِنْ
 نَافِذَةِ حُجْرَةِ اللَّعِبِ ،
 فَنَادَتْ وَاسْتَغَاثَتْ لِتُوقِظَ
 مَنْ فِي الْبَيْتِ ، وَلِلْقَبْضِ عَلَى
 اللَّصِّ .

قَالَتِ الْأُمُّ : لَا يَانِيرُهُ ،
 إِنَّ لُعْبَ الْأَطْفَالِ لَا يُمَكِّنُهَا
 أَنْ تَنْبَحَ ، وَلَا يُمَكِّنُهَا أَنْ
 تَتَكَلَّمَ أَوْ تَطْلُبَ الْمُسَاعَدَةَ .

وَلَا يُمْكِنُهَا أَنْ تُحْدِثَ صَوْتًا،
لِأَنَّ هَذَا كُلَّهُ يُتَطَلَّبُ
إِحْسَاسًا وَفَهْمًا، وَهِيَ
لَا تُحَسُّ وَلَا تُفْهَمُ.

قَالَتْ نَيْرَةُ : سَأَذْهَبُ
إِلَى حُجْرَةِ لُجْبَى ، لِأُحْضِرَ
لَكُمَا كَلْبِي وَعَرُوسِي (سوسو)،
وَسَأُرِيكُمَا كَيْفَ يَنْبَحُ كَلْبِي،
وَكَيْفَ تَتَكَلَّمُ عَرُوسِي وَتَقُولُ

ماما وبابا ، وكيف تُحدثُ

أصواتًا مثل : إى ، إى .

وَسَتَّأَكِّدُ أُمِّى وَأَبِى أَنْ

كَلْبِى هُوَ الَّذِى نَبَحَ ،

وَأَنَّ دُمِيتِى هِىَ اللَّيْلُ

نَادَتْ ، حَتَّى اسْتَيْقَظَ أَبِى

مِنَ النَّوْمِ .

ذَهَبَتْ فَيَّرَةٌ ، وَأَحْضَرَتْ

كَلْبَهَا وَدُمِيتَهَا (عَرَّوْسَهَا)

وَاسْتَطَاعَ كَلْبُهَا أَنْ يَنْبَحَ ،
وَلَكِنْ (سُوسُو) لَمْ تَسْتَطِعْ
أَنْ تُخْرِجَ صَوْتَهَا عَالِيًا
كَمَا كَانَتْ تَفْعَلُ مِنْ قَبْلُ ،
فَقَدْ بُحَّ (ضَعُفَ) صَوْتُهَا
مِنْ كَثْرَةِ الصُّرَاخِ وَالنِّدَاءِ
فِي اللَّيْلَةِ الْمَاضِيَةِ ،
وَصَارَ صَوْتُهَا ضَعِيفًا لَا يُسْمَعُ
إِلَّا هَمْسًا .

تَأَلَّمْتُ نَيْرَهُ ، وَقَرُبْتُ أَنْ
تَبْكِي ، وَقَالَتْ : أُمِّي ، إِنْ
لُعِبْتِي قَدْ بُحَّ صَوْتُهَا مِنْ
كَثْرَةِ مَا أَحْدَثَتْ مِنْ
أَصْوَاتٍ مُرْتَفِعَةٍ فِي اللَّيْلَةِ
الْمَاضِيَةِ لِتَوْقِظَنَا مِنْ نَوْمِنَا.
مِسْكِينَةٌ يَا سَوْسُو! مِسْكِينَةٌ
يَا عَرُوسِي !

قَالَ أَبُوهَا : لَا بَأْسَ عَلَيْهَا

يَا نَيْرُهُ ، لَا تَتَأَلَّمِي وَلَا تَحْزَنِي ،

وَسَأَذْهَبُ إِلَى حَانُوتِ (دكان)

اللُّعْبِ غَدًا ، وَسَأَشْتَرِي لَهَا

آلَةً جَدِيدَةً لِإِحْدَاثِ الصَّوْتِ ،

وَسَأَضَعُهَا بَدَلًا مِنْ آلَةِ

الْقَدِيمَةِ الَّتِي تَلِفَتْ ، وَبُحَّ

صَوْنَتِهَا .

وَفِي الصَّبَاحِ أُخِذْتُ

(سُوسُو) إِلَى حَانُوتِ (دكان)

الْلُعْبِ ، وَرَأَاهَا صَاحِبُ

الْحَانُوتِ ، وَوَضَعَ لَهَا

آلَةً جَدِيدَةً لِإِحْدَاثِ

الصَّوْتِ ، بَدَلًا مِنْ الْقَدِيمَةِ ،

فَشَفِيتَ مِنْ مَرَضِهَا ، وَرَجَعَ

إِلَيْهَا صَوْتُهَا ، وَفَرِحَتْ

نَيْرَةً فَرَحًا كَثِيرًا حِينَمَا

سَمِعَتْ عَرُوسَهَا تُنَادِي

ثَانِيَةً ، وَتَقُولُ : مَآءُ



نَيِّرَةٌ مُعْجَبَةٌ بِعَرُوسِهَا .

بَابَا ، اِى ، اِى .

أَحْضَرَتْ نَيِّرَةً دُمِيتَهَا

(عَرَّوْسَهَا) إِلَى الْبَيْتِ ، وَهِيَ

فَرِحَةٌ بِهَا . وَشَارَكَهَا أَبُوْهَا

فَرَحَهَا وَسُرَّوْرَهَا ، وَاسْتَطَاعَتْ

أُمُّهَا أَنْ تَسْمَعََهَا وَهِيَ تَقُولُ :

مَامَا ، بَابَا ، اِى ،

وَتُحَدِّثُ أَصْوَاتًا كَصَوْتِ الطِّفْلِ

وَتَتَكَلَّمُ كَمَا كَانَتْ تَتَكَلَّمُ

مكتبة الطفل

للأستاذ محمد عطية الأبراشي

- | | | |
|---------------------------|----------------------------|----------------------------|
| (١) جزاء الإحسان | (٢٦) الحق قوة | (٥١) في الغابة المسحورة |
| (٢) أين لعبتي | (٢٧) الصياد والعلاق | (٥٢) الأرنب المسكين |
| (٣) أين ذهبت البيضة | (٢٨) الطائر الماهر | (٥٣) الفتاة العربية |
| (٤) نيرة وجدديها | (٢٩) طفل يريه طائر | (٥٤) الفقيرة السعيدة |
| (٥) كيف أنقذ القطار | (٣٠) بساط البحر | (٥٥) البطة البيضاء |
| (٦) لا تغضب | (٣١) لعبة تتكلم | (٥٦) قصر السعادة |
| (٧) البطة الصغيرة السوداء | (٣٢) محاولة المستحيل | (٥٧) الكرة الذهبية |
| (٨) في عيد ميلاد نبيلة | (٣٣) ذهب ميداس | (٥٨) زوجتان من الصين |
| (٩) طفلان تربيهما ذئبة | (٣٤) الدب الشقي | (٥٩) ذات الرداء الأحمر |
| (١٠) الابن الشجاع | (٣٥) كيف أدب عادل | (٦٠) معروف بـ معروف |
| (١١) الدفاع عن الوطن | (٣٦) السجين المسحور | (٦١) سجين القصر |
| (١٢) الموسيقى الماهر | (٣٧) صندوق القناعة | (٦٢) الحظ العجيب |
| (١٣) القطة الذكية | (٣٨) ابتسامتي أنقذتني | (٦٣) الحانوت الجديد |
| (١٤) قط يغني | (٣٩) الكتاب العجيب | (٦٤) أحسن إلى من أساء إليك |
| (١٥) حاتم المظلوم | (٤٠) لعبة الهنود الحمر | (٦٥) الحظ الجميل |
| (١٦) البنات الثلاث | (٤١) القاضي العربي الصغير | (٦٦) في قصر الورد |
| (١٧) الراعية النبيلة | (٤٢) الطفل الصغير والبيجات | (٦٧) شجاعة تلميذة |
| (١٨) الدواء العجيب | (٤٣) لا تغترى بالمظاهر | (٦٨) في العجلة الندامة |
| (١٩) البطل وابنه | (٤٤) الابن المحب لنفسه | (٦٩) جزاء السارق |
| (٢٠) الثعلب الصغير | (٤٥) الحصان العجيب | (٧٠) مغامرات حصان |
| (٢١) الحيلة تغلب القوة | (٤٦) رد الجميل | (٧١) الجراح بن النجار |
| (٢٢) الأمير والفقير | (٤٧) اليتيم الأمين | (٧٢) كريمان المسكينة |
| (٢٣) البطل الصغير | (٤٨) الإخوة السعداء | (٧٣) حسن الحيلة |
| (٢٤) الصدق ينحى صاحبه | (٤٩) ذات الرداء الأحمر | (٧٤) الليل والحربة |
| (٢٥) متى تغرس الأزهار | (٥٠) الحرية في بحيرة القمر | (٧٥) ذكاء القاضي |

الشمس ٧٥ قرشا

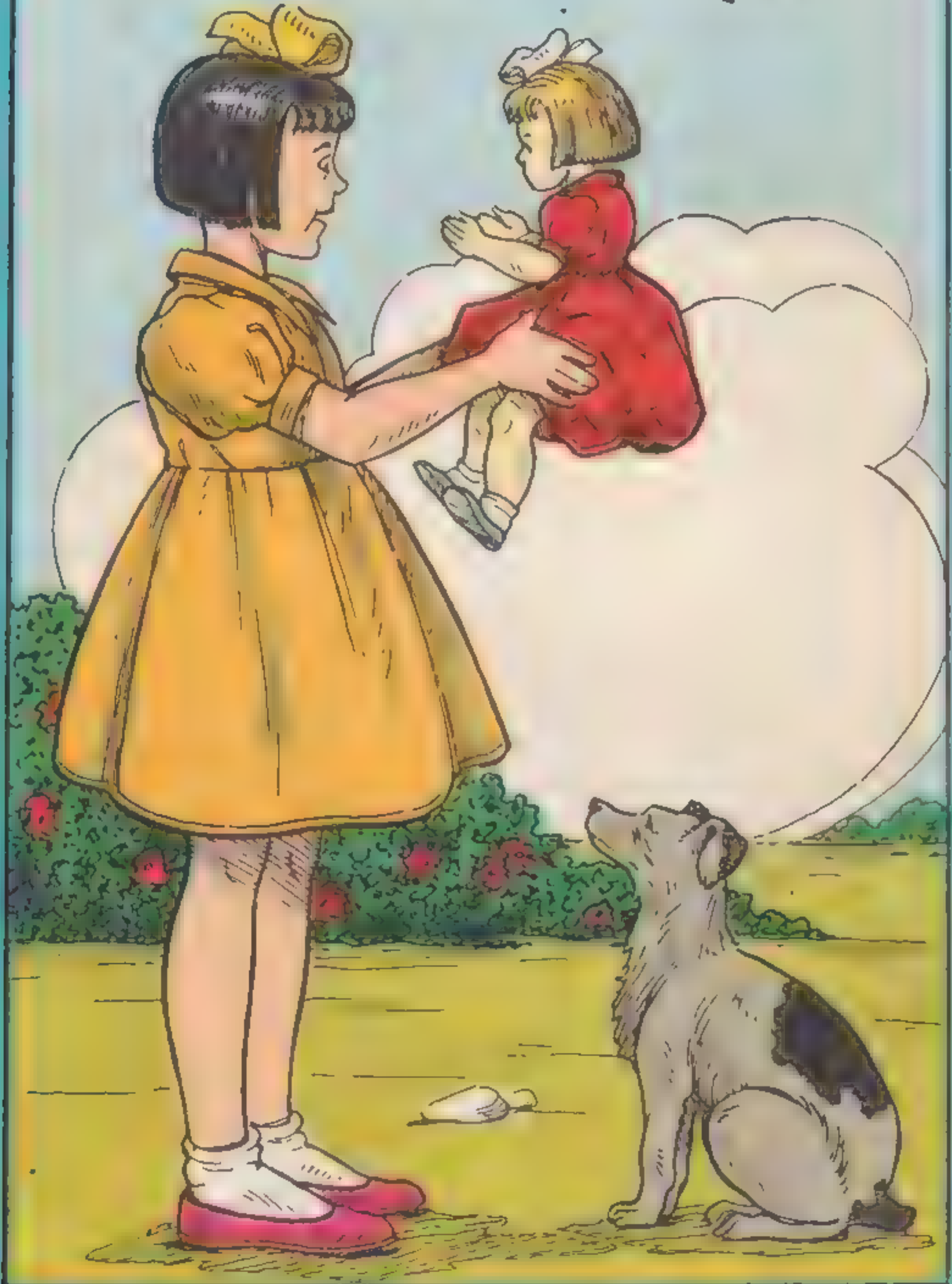
دار مصر للطباعة

سعيد جودة السحار وشركاه

مكتبة الطفل

محمد عطيّة الإبراشي

لُعْبَةٌ تُتَكَلَّمُ



ملزمة الطبع ونشر مكتبة مصر ٣ شارع كامل صدقي (سجبان، الجيزة)

لُعْبَةٌ تَتَكَلَّمُ

فِي عِيدِ مِيلَادِ نَيِّرَةِ اشْتَرَتْ
لَهَا أُمُّهَا لُعْبَةً جَمِيلَةً غَرِيبَةً، تَخْتَلِفُ
عَنْ غَيْرِهَا مِنَ اللَّعِبِ . اشْتَرَتْ لَهَا
دُمِيَّةً (عَرُوسًا) يُمَكِّنُهَا أَنْ تَتَكَلَّمَ
وَتَقُولَ : (مَامَا) أَوْ (بَابَا) بِصَوْتِ
يُسْمَعُ ، وَيُمَكِّنُهَا أَنْ تُحَدِّثَ أَصَوَانًا
مِثْلَ صَوْتِ الْأَطْفَالِ عِنْدَ بُكَائِهِمْ .

وَتَقُولُ : إِي ، إِي

أَحَبَّتْ نَيِّرَةً لُعْبَتَهَا كَثِيرًا ، وَشَكَرَتْ

لِأُمِّهَا هَدِيَّتَهَا الْجَمِيلَةَ ، وَوَضَعَتْهَا

نَيِّرَةً مَعَ بَقِيَّةِ اللَّعِبِ فِي حُجْرَتِهَا الْخَاصَّةِ

بِهَا ، وَسَمَّيْتُهَا (سُوسُو)

كَانَتْ نَيِّرَةً تُحِبُّ أَنْ تَلْعَبَ بِلُعْبَتِهَا

الْجَدِيدَةِ (سُوسُو) ، لِتَسْمَعَ صَوْتَهَا وَهِيَ تَقُولُ :

إِمَامَا ، بَابَا) وَتَسْمَعُ صَوْتَهَا : إِي

إِي ، وَتَضْحَكُ حِينَمَا تَسْمَعُهَا تَتَكَلَّمُ

مِثْلَ الْأَطْفَالِ الصَّغَارِ . وَكَانَتْ اللَّعْبُ
الْأُخْرَى تُحِبُّ أَنْ تَسْمَعَ الدُّمِيَّةَ (العروس)
أَيْضًا وَهِيَ تَقُولُ : ماما ، ماما ، بابا ، بابا ،
ثُمَّ تُحَدِّثُ هَذَا الصَّوْتِ : إى ، إى .
وَكَانَتْ اللَّعْبُ تَضْحَكُ جِينَمَا تَسْمَعُ
كَلَامَهَا وَصَوْتَهَا .

كَانَتْ نَيَّرَةً تَلْعَبُ بِلُعْبِهَا نَهَارًا ، وَفِي
الْمَسَاءِ تَضَعُهَا عَلَى الرَّفِّ فِي صَوَانِ (دُولَابِ)
اللُّعْبِ ، وَقَدْ عَتَادَتْ أَنْ تَضَعَ دُمِيَّتَهَا

(عَ وَسَهَا) مَعَ الدُّبِّ الْأَبْيَضِ مِنَ اللَّعِبِ؛

لِأَنَّ أُمَّهَا نَصَحَتْ لَهَا بِوَضْعِهِمَا وَحَدَّهُمَا

فِي جَانِبٍ؛ خَوْفًا مِنْ أَنْ يَتَّسِخَا إِذَا وَضَعَتْهُمَا

فِي الصَّوَانِ (الدُّوْلَابِ) مَعَ اللَّعِبِ الْأُخْرَى.

وَكَانَتْ الْعَرُوسُ سُوسُو تَحِبُّ الْجُلُوسَ

مَعَ الدُّبِّ الْأَبْيَضِ عَلَى الرَّفِّ؛ لِتَسْتَطِيعَ أَنْ

تَرَى مَعَهُ كُلَّ شَيْءٍ فِي الْحُجْرَةِ تَمَامَ الرُّؤْيَةِ.

وَفِي لَيْلَةٍ مِنَ اللَّيَالِي ذَهَبَ كُلُّ

وَاحِدٍ مِنَ الْأُسْبَرَةِ إِلَى حُجْرَةٍ نَوْمِهِ لِيَنَامَ

وَصَارَ الْبَيْتُ هَادِئًا ، وَالسُّكُونُ تَامًا ،

وَانْقَطَعَ الصَّوْتُ ، وَوَقَفَتِ الْحَرَكَةُ ،

إِلَّا فِي حُجْرَةِ اللَّعِبِ . فَقَدْ أَخَذَتِ اللَّعْبُ

تَتَكَلَّمُ كُلُّ مِثْلِهَا مَعَ الْأُخْرَى ، وَتُغْنِي

أَغَانِي الطُّفُولَةِ ، تُسَلِّي نَفْسَهَا بِبَعْضِ

وَسَائِلِ التَّسْلِيَةِ وَالسُّرُورِ . وَكَانَتْ

الْعَرُوسُ (سوسو) جَالِسَةً عَلَى الرَّفِّ مَعَ

الدُّبِّ الْأَبْيَضِ يَتَحَدَّثَانِ مَعًا عَمَّا حَدَثَ

وَقْتُ اللَّعِبِ نَهَارًا .

وَقَدْ حَدَّثَ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ - فِي أَثْنَاءِ
حَدِيثِهَا الْمَهَادِي ، وَغِنَائِهَا الْجَمِيلِ - أَنَّ
فَتَحَ رَجُلٌ غَرِيبٌ نَافِذَةً حُجْرَةِ اللَّعْبِ ،
وَدَخَلَ مِنْهَا ، فَسَكَتَ اللَّعِبُ ، وَلَمْ
تَتَكَلَّمْ . وَعَجِبَتْ (سوسو) وَالْدُّبُّ
الْأَبْيَضُ كُلُّ الْعَجَبِ ، وَاسْتَغْرَبَا كُلُّ
الْإِسْتِغْرَابِ حِينَمَا رَأَيَا ذَلِكَ الرَّجُلَ
الْغَرِيبَ يَدْخُلُ الْحُجْرَةَ مِنَ النَّافِذَةِ ،
وَحَاوَلَا أَنْ يَعْرِفَا مَنْ هُوَ ذَلِكَ الشَّخْصُ

الْغَرِيبُ . وَكَانَ الْقَمَرُ طَالِعًا ، فَتَأَكَّدَتْ
اللُّعْبُ مِنْ ضَوْءِ الْقَمَرِ أَنَّ ذَلِكَ الرَّجُلَ
غَرِيبٌ ، وَهُوَ لَصٌّ مِنْ غَيْرِ شَكٍّ . فَقَدْ
قَالَتْ نَيِّرَةٌ لِلْعَبِيهَا - وَهِيَ تَلْعَبُ مَعَهَا
نَهَارًا - إِنَّ لَصًّا مِنَ اللَّصُوصِ دَخَلَ
بَيْتَ أَحَدِ الْجِيرَانِ لَيْلًا ، وَسَرَقَ مِنْهُ
جَمِيعَ الْأَكْوَابِ وَالْأَوَانِي مِنْ صَوَانِ
(دُولَابٍ) الْأَدَوَاتِ الْفِضِّيَّةِ ، وَهِيَ
مِنَ الْفِضَّةِ الْخَالِصَةِ ، وَبَعْضُهَا مِنْ